**Світлана Мірошник**

****

**ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В 9-11 класах**

**Збірник методичних матеріалів**



УДК 373.5. 016

ББК 74. 26

**Мірошник С. І. Вивчення творів сучасної української літератури в 9-11 класах: збірник методичних матеріалів. Біла Церква: КОІПОПК, 2023. 204 с. + мультимедійний супровід уроків.**

*Рекомендовано до друку науково-методичною радою*

*Комунального навчального закладу Київської обласної ради*

*"Київський обласний інститут післядипломної освіти*

 *педагогічних кадрів" (протокол №3 від 23 березня 2023 року)*

Рецензенти:

*Плівачук К.В.*, доцент кафедри суспільно-гуманітарної освіти Комунального навчального закладу Київської обласної ради "Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів", доцент, заслужений учитель України;

*Заболотний О.В.,*учитель української мови і літератури Сквирського академічного ліцею Сквирської міської ради Київської області, заслужений учитель України.

У виданні представлено методичні розробки уроків української літератури (відповідно до чинних програм з української літератури; 2017 рік, за редакцією Р. Мовчан) для вивчення художніх творів сучасної української літератури (кінця ХХ – початку ХХІ століть. В організації занять реалізовано компетентнісний, діяльнісний та особистісно орієнтований підходи, що забезпечує активне навчання старшокласників, формування в них цінностей, естетичних уподобань і життєвих цілей.

До запропонованих розробок уроків подано мультимедійний супровід.

Видання призначене для вчителів української мови і літератури.

© С.І. Мірошник, 2023

ЗМІСТ

|  |  |
| --- | --- |
| Передмова ………………………………………………………………… | 4 |
| Методичні розробки уроків ........................................................ | 6 |
| Урок з теми «Тема становлення дівчинки-підлітка в повісті «Моя класнюча дівчинка» Марини Павленко». 9 клас………………………… | 6 |
| Урок з теми «Інший дім, інше життя… (за повістю «Інший дім» Оксани Лущевської)». 9 клас ………………………………………………………. | 15 |
| Урок з теми «Чи просто це: зробити вибір? (за повістю «Душниця» Володимира Арєнєва)». 9 клас……………………………………………… | 27 |
| Урок з теми «Інакші» люди в українському суспільстві в повісті «140 децибелів тиші» Андрія Бачинського». 9 клас ……………………… | 39 |
| Урок з теми «Не варто змушувати себе робити те, чого насправді ніколи не полюбиш. Не варто!» (становлення юної дівчиниЛідкив повісті «Кав'ярня на розі» Оксани Сайко)». 10 клас …………… | 51 |
| Урок з теми «Проблема життєвого вибору в повісті «Кав'ярня на розі» Оксани Сайко». 10 клас …………………………………………………….  | 60 |
| Урок з теми «Ідея відповідальності кожного за долю України в романі «Злато сонця, синь води» Наталії Дев’ятко». 10 клас …………………. | 72 |
| Урок з теми «Мотив втрати в оповіданні «Сестро, сестро» Оксани Забужко». 10 клас …………………………………………………………. | 84 |
| Урок з теми «Нещасною і безплідною є людина, яка впустила до своєї душі смертельного ворога». Внутрішній світ Северини (за повістю «Москалиця» Марії Матіос)». 11 клас …………………………………… | 96 |
| Урок з теми «Художнєзображення людини в нелегкі часи війни й поневолення в повісті «Москалиця» Марії Матіос». 11 клас ………….. | 113 |
| Урок з теми «Художнє зображення визвольної боротьби та поразки українського народу в історичному романі «Чорний ворон. Залишенець» Василя Шкляра». 11 клас …………………………………  | 130 |
| Урок з теми «…по нас увесь час «стріляють» невидимими кулями» (есеїстика Оксани Забужко)». 11 клас …………………………………….. | 152 |
| Уроки з теми «Історико-культурна картина літератури кінця ХХ – початку ХХІ століть». 11 клас …………………………………………….. | 165 |
| Урок з теми «Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси. Сучасна постмодерна українська поезія». 11 клас ……………………………………………………………………….. | 188 |

**ПЕРЕДМОВА**

Художні твори розширюють кругозір, змушують пережити нові відчуття, поринути в інший світ. Кожна історія, представлена в художньому творі – новий досвід.

Літературні критики трактують сучасну українську літературу як [художню літературу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), створену сучасними письменниками в  Україні в кінці ХХ – початку ХХІ століть; як сукупність художніх творів,  написаних від часу здобуття Україною незалежності в [1991](https://uk.wikipedia.org/wiki/1991) році й дотепер.

Українська література дивує з кожним днем усе більше. Унаслідок більшої свободи, відсутності жорстокої цензури, відкритості українського суспільства і значно ширших контактів з літературами інших країн сучасна українська література здебільшого відрізняється від літератури соціалістичного реалізму та класичної низкою характеристик. У ній представлено досі заборонені теми (Голодомор, питання історичної пам'яті тощо), порушено соціальні проблеми, наявні в суспільстві, урізноманітнено стилі й пріоритети, втілено жанрові зміни. Література розвивається, наповнюється новим, здатна захопити різновікову читацьку аудиторію.

Водночас література, переживши кризу цінностей і форм, продовжує виконувати просвітницьку й культурологічну функції в суспільстві, утверджувати загальнолюдські й національні цінності. Так, письменник В'ячеслав Медведь стверджує: «Література за будь-яких обставин залишається єдиним духовним материком життя…»

У шкільному курсі української літератури (відповідно до чинних програм з української літератури; 2017 рік, за редакцією Р. Мовчан) із творами сучасних письменників старшокласники знайомляться в основному на уроках позакласного читання та в 11 класі – літературна підліткова й молодіжна альтернатива, потужно розвинена в сучасній літературі, значною мірою представлена в зазначеній програмі з предмета. Це твори про підлітків і «майже дорослих» і для них, близькі та зрозумілі такій аудиторії – реалістичні, фантастичні, фентезійні. Переконані, що ці твори, окрім естетичної насолоди, відкриють особистості, яка формується, себе, цей світ, його цінності та красу. Тож засвоєння сучасної української літератури старшокласниками – це оптимальний спосіб – дієвий, ненав’язливий, емоційно забарвлений – формування в них моральних орієнтирів, власних уподобань і життєвих цілей.

В організації представлених у виданні уроків літератури реалізовано компетентнісний, діяльнісний та особистісно орієнтований підходи. Це забезпечує активне навчання на основі проєктної навчальної діяльності, методів і прийомів технології розвитку критичного мислення («Кластер», «Читаємо і запитуємо», «Читаємо і маркуємо», критичне слухання («Познайомтеся – обміркуйте – визначте ключове – обміняйтеся думками в парах»), «Запитання Квінтиліана», «Структурований огляд» тощо), інтерактивного навчання (методи «Прес», «ПРАЙС», «Доміно», робота у групах для вирішення завдань, прийом «Продовж речення»), методу символічного бачення («Спіч у малюнках»), що передбачає зображення символу у графічній, знаковій або словесній формі, до прикладу, «Проаналізувавши твір, намалюйте предмет або знак, який, на вашу думку, символізує зміст твору, певний образ або ліричного героя», ґронування (укладіть цитатне гроно, гроно-характеристику образу-персонажа). У ході уроків, особливо на етапі підбиття підсумків, активно застосовуються творчі завдання (анаграма, сенкан, даймонд, креативна поезія «11-слів’я», завдання «Кола на воді», «Хмаринка слів» та інші), за допомогою яких старшокласники не лише творять, а й розкривають власне розуміння образу-персонажа, головної думки твору, власні ціннісні орієнтири. Також на цьому етапі уроків учні підсумовують, рефлексують та оцінюють засобами формувального оцінювання – технік «Трихвилинна пауза», «Хмарка тегів», «5 пальців», «Сміттєвий кошик. М’ясорубка. Валіза», «Три М».

Якщо учням непосильно якісно виконати проєкт самостійно, наприклад, узагальнити й представити особливості сучасного літературного процесу в Україні, навчання також організовується як активна мислительна й комунікативна діяльність – вони сприймають, аналізують, визначають головне, оцінюють, узагальнюють (Критичне слухання з укладанням кластера; «Познайомтеся – обміркуйте – визначте ключове – обміняйтеся думками в парах»; Познайомтеся з характеристикою видання, визначте в інформації ключові положення, обґрунтуйте власне бачення; Побудуйте гроно-характеристику образу-персонажа тощо) і обґрунтовують власне бачення у кластері, символі, цитатній чи звичній характеристиці, хмаринці слів, словесному малюванні чи іншому творчому або аналітичному завданні.

Сподіваємося, видання сприятиме активному й цікавому пізнанню старшокласниками сучасної української літератури.

**МЕТОДИЧНІ РОЗРОБКИ УРОКІВ**

**Тема уроку.** Тема становлення дівчинки-підлітка в повісті «Моя класнюча дівчинка» Марини Павленко.

**Навчальні цілі**:

установити особливості світогляду й творчості М. Павленко;

охарактеризувати образ-персонаж твору – дівчинки-підлітка Юльки, проаналізувати її становлення;

визначити тематику твору, розглянути його ідею;

висловити власне ставлення або бачення важливості становлення кожної людини.

**Тип уроку**: засвоєння нового матеріалу.

**Забезпечення:** текст повісті «Моя класнюча дівчинка» Марини Павленко, мультимедійний супровід уроку.

**Перебіг уроку**

**Організаційний момент.**

**Вправа «Я хочу змінити в собі….».**

**Повідомлення теми й навчальних цілей уроку.**

Тема й навчальні цілі уроку.

– Які ваші очікування щодо уроку: діяльності, змісту твору, результатів роботи?

**Засвоєння нового матеріалу.**

* Ми познайомимося з письменницею – як з особистістю, із її доробком, розглянемо один з її нових творів – повість «Моя класнюча дівчинка». І допоможе нам у цьому сама мисткиня, яка завітає до нас у гості. Так, письменниця сама розповість про себе. Попередньо зазначу, що Марина Степанівна Павленко – сучасна українська письменниця, науковець, викладач, художник-ілюстратор – народилася в сім'ї учителів української мови і літератури, письменників 30 березня 1973 року в селі Старичі Яворівського району Львівської області; згодом родина переїхала на Черкащину.

Письменниця – член Національної спілки письменників України. У її доробку – збірки поезій «Бузкові зошити» (1997), «Чар-папороть» (2002), п’ять романів для підлітків «Русалонька із 7-В…» (2005-2013), книги казок «Півтора бажання (Казки старої Ялосоветиної скрині)» (2004), повісті-казки «Домовичок з палітрою» (2001), «Домовичок повертається» (2007), реалістичні повісті «Чи шкідливо ходити покрівлями гаражів?» (2007), «Миколчині історії» (2015), твори серії «Життя видатних дітей» (2007).

Переглянемо інтерв’ю з письменницею. познайомимося із життєписом письменниці. **Перегляд відео, інтерв’ю** з Мариною Павленко у проєкті «Живі письменники» (E-mail: <https://www.youtube.com/watch?v=KWBUX2xF1nQ>).

* Отже, яке уявлення про письменницю, її доробок склалося у вас?

 *Ні! Юлька все одно б стала іншою!..*

 М. Павленко

– Так стверджує письменниця та, власне, і сама дівчинка. Спробуємо з’ясувати, чи відбулося насправді становлення Юльки – головного персонажа твору, вашої ровесниці, підлітка зі звичайного українського провінційного містечка. Спершу дівчинку охарактеризує сама письменниця.

**Перегляд відео** «Моя класнюча дівчинка» Марини Павленко від видавництва «Час Майстрів» (E-mail: https://www.youtube.com /watch?v=\_RjbWbSeLDQ).

**Аналіз образу-персонажу Юльки.**

–Познайомившись зі змістом повісті, переглянувши відеоматеріали, можемо стверджувати, що в ньому розкрито становлення дівчинки-підлітка, вашої ровесниці, Юлії, головного персонажа твору. Проаналізуємо текст повісті, щоб з'ясувати, як це відбулося і чи відбулося насправді становлення «класнючої дівчинки», що цьому сприяло, як дівчинка змінилася.

Щоб зрозуміти, якою була дівчинка на початку твору, як сказав Домовичок у казці, «зобразити її суть», **розглянемо цитатне гроно «Знайомство з Юлькою»**. Визначте, як це її характеризує.

 Бог свідок: Юльці щонайменше бажалося дряпатись на ту карколомну верхотуру і дерти об грушеву кору свої пещені пальчики!.. «Не для того цвіту!» – завше гордо відказувала на будь-яке прохання щось помогти.

Так, маленьке зачухане провінційне містечко: батьки в нім захрясли і не те що за кордон – до столиці не рвуться, як те поробили порядні люди. Так, до оскоми нуднюща школа й примітивний клас. Так, татові убогі заробітки частенько не давали змоги купити Юльці чергову обновку, як ровесникам у нормальних сім’ях.

 («Усе найкраще – дітям»! – дорікала йому часом за те, що вдалась віями та волоссям у нього…

 …мама п’ять років тому народила сердешній Юльці суцільну мороку – невсипущу сестричку Лариску. Ні, звісно, Юлька не для того цвіте, щоб узяти й перетворитись на няньку, але навіть оддалік, навіть через стіну Лариска вмудрялася допікати їй своїм ревом і збитками…



 – Пусти, Юлія – луда фулія! – намагалась випручатись мала. Нарік до школи, а говорити до пуття не навчилася. – Що-о-о-о? Руда фурія, значить?! Це ж який розумник тебе навчив? – Він не лозумник, він клейзі і чмо, ти сама казала! – Бурха-а-ан?!!

Засіла за «персика» – свого персонального комп’ютера, насправді – компа-пенсіонера… А тут, у чатах, – усе гаразд: ніяких бджіл і непритомних дідусів!.. Тут весело й прикольно. Тут вона, Юлька, виставлена лише в своїх наймодніших прикидах і в найкращих видах! Тут нема нікому інтересу до її поганих оцінок, до її убогого житла…

Добре, доцю, дуже добре… – Від усіх цих укусів? – Ні, дівчинко… Добре, що ти коло мене… Сто років не говорили з тобою… Відколи підкидав тебе малесенькою на руках… і дивував гостинцем «від зайчика»…

**Характеристика Юльки** відповідно до цитат.

– Отож, Юлька вважає, що… Що саме вважає дівчинка, пригадаємо, розв’язавши **анаграму** «**ТЯЖИТ ОД РУКИК СЕДПВЕРАВНЕЛИ**!»

* Так, Юлька переконана, що «Життя до крику несправедливе!».
* Пропоную колективно **укласти цитатне** **гроно «Зміни в Юльці»,** показуючи, якою стала дівчинка.

Взагалі – сама собі дивувалась! – полюбила сидіти з книжкою в саду, або – самотою бродити іванівськими околицями.

Ось і зараз – це вже повний капець! – тиняється виярком, де колись погубила шльопанці!.. І нічого вона тут не шукає, а просто милується червонястим глинищем та скелями, та лужками, що розцвіли – і хто б повірив у таку красотєнь? – тисячею і однією передосінньою квіткою! Гарно ж як!..

Юлька вирвала розмальованого аркуша й знову має чистий блокнот.

«Я зробила це!» – розмашисто вивела новий рядок. І коротко змалювала свій сьогоднішній подвиг. Полегшало.

Юля морщила чоло і старанно «дослухалась». – По тобі зразу видно! Ти маєш здатність вловлювати позитивні вібрації. Значить, можеш і людей лікувати бджолами, і сама лікуватись.

Юлька сторопіла. Уперше в житті їй приписували здатність до чогось хорошого! Зашарілась навіть!

Взагалі, у школі останнім часом Юлю не знати чому заповажали, оцінки дивним чином поліпшились. О, вона могла тільки здогадуватись, що це – наслідок її прекрасної бджолиної метаморфози (!), а ще – копіткої «бджолиної» праці.



Усе частіше спілкувалася з дідусем.

Годі й казати про те, як здружились вони за цей рік із Бур - ханом!.. Із крейзі він давно зробився незамінним другом: і для Юльки, і для її тата. Вони залюбки разом оглядали вулики й робили всі інші пасічницькі роботи. Він також захоплювався її малюванням і оце вкотре попросив намалювати йому тату.

Для кого ж квітку в полі п’є бджола?

Куди ведуть ці знаки придорожні?..

Знову Ліна Костенко!..

Юлька дожилась, що ненароком часом навіть у класі обмовлювалась якимсь поетичним рядком!.. А ще з приємністю відзначила, що в такі моменти… ніхто й не думав з неї сміятись!..

Лариска, з якою досі ніхто до пуття не читав.., виявилась напрочуд розумною і вдячною слухачкою!.. Смак щастя від притуленого до тебе малого тільця, від довірливо схиленої голівки з духмяним, теж золотистим волоссячком, від захоплених оченят (але ж і класна в неї сестричка!)!.. Та ще й після того, як навчилась (завдяки Юлі, звісно) «р» вимовляти!..

– Це – фабульний мед, несправжній…

 – Не розумію, як можна! – аж захлинулась від обурення. – Це нечесно, це безглуздо, це тупо врешті-решт!.. Ми з татом такого ніколи! Продаєм тільки справжній мед!

–

Тікати з України вона теж передумала: підніматиме її авторитет світовим брендом – медом!

* Дуже гарне за змістом та велике гроно ви утворили. Чудово! Давайте порівняємо його з утвореним мною. Можливо, щось вдасться додати до нашого грона або ж доповнити моє.
* Пригадаємо, а що думає дівчинка про своє перевтілення? Зачитайте уривок повісті з роздумами Юльки про зміни в ній.

(«*Що сталося з нею останнім часом? Ким вона була досі? Трутнем? Черв’ячком-личинкою? Зрештою, чи й – була? Таке враження, що – спала. І лише тепер – «розбуджена в генах». Із запечатаної чаруночки раптом «вилізла» цілком нова людина! А якби татів бізнес – «не пішов»? – зупинилась від раптової думки й роззирнулась чи то на довколишні краєвиди, чи то – по власній душі. Якби зразу «прогорів», як це в нього вже не раз бувало, і не мав би чим навіть віддати боргу сусідці?*

*Ні! Юлька все одно б стала іншою! Бо вона встигла! Встигла побачити, як бджола впізнає свого вулика, як охороняє діток і матку, як прибирає, як… як танцює, врешті-решт!.. Юлька встигла збагнути, що саме бджільництво – її «рідна справа» («Сродна праця» – майнуло раптом у голові. Хто це сказав? Сковорода! Автор шкільної байки «Бджола і шершень»! Ба, якою мудрою зробилась останнім часом!). Вона знайшла себе (а це хто сказав?)!.. І – о жах! – Юлька так би й не вилізла з «сот», якби тато замість бджіл взявся вирощувати курей чи капусту…*»)

– Отже, дівчинка сама розуміє, що «Із запечатаної чаруночки раптом «вилізла» цілком нова людина!». Пропоную всім поміркувати, а **що було б, якби Юлька «не встигла»**? Для цього скористаємося **методом «ПРАЙС»**, уклавши шлях становлення Юльки та можливі інші варіанти розвитку подій. Для підтвердження власних думок, припущень, бачень за потреби цитуватимемо.

П – проблема

Р – результат

А – аспекти

Й – ймовірні рішення

С – ставлення

Отже, укладаємо «ПРАЙС».

 **П** – Юлька – дівчина-підліток – егоїстка, невдоволена своїм життям: «Життя до крику несправедливе!»

**Р** – «Із запечатаної чаруночки раптом «вилізла» цілком нова людина!»

**А** – довідалася про мудрий устрій бджолиної громади та які бджоли працьовиті, які корисні результати їх праці. Так виник задум медового салону («Просто-таки медова сауна!.. «Медова сауна» – а що, гарна ідея!.. Варто над цим подумати!..);

– зрозуміла, що людина, яка займається улюбленою працею, щаслива і почувається гідно (І чи не вперше помітила, як світяться під сонцем татові руді пухнасті вії,.. як сяють його захоплені очі. А може, тато і був таким – загадковим, підсвіченим зверху і зсередини – уперше?..

Але тато зненацька випростався, переможно стрельнув очима на сусідку й раптом відрізав: – Я наливаю не в слоїки – тільки в бідони!!! І відра!..

А Юля здивовано і вдоволено дивилась на тата. Отже, він може бути не тільки лузером по життю? Отже, здатен комусь і клепку вправити?!). Такими є й пасічники;

– усвідомила, що сестричка – не страшне створіння, чудове довірливе та допитливе дитя; що література – це прекрасно виражені думки, відчуття, довколишній світ; побачила красу довкілля; навчилася спілкуватися – з Даньком, дідусем; перестала соромитися бути сама собою і тікати в соцмережі від реального життя

**Й** – Юлька не допомагала б татові із бджолами і не змінилася внутрішньо, залишилася б духовно бідною, обмеженою інтелектуально, у неї не з’явилася б мрія, вона не усвідомила б, що досягти чогось можливо завдяки наполегливої праці, лишилася б невдоволеною життям і нещасливою

**С** – захоплення, радість

– Отже, ми визначили чинники, які були визначальними у становленні дівчинки. Тож **темою** повісті Марини Павленко «Моя класнюча дівчинка» є становлення дівчинки-підлітка Юлії.

* На завершення **розглянемо новий щоденник Юльки** – «Бджолині поради», назви якого змінювалися водночас зі змінами Юльки. Нові записи також характеризують дівчинку. Проглянемо, що занотовує дівчинка в щоденник. (У своєму щоденнику, який тепер має нову назву – **«Бджолині поради»** – дівчинка старанно записує всі рецепти на основі меду, замальовує цікаві тату, які, упевнена згодом використає, та занотовує крилаті вислови улюблених письменників. Вона переконана, що задля втілення своєї мети буде працювати наполегливо й віддано, як бджола)

Отже, Юлька в кінці повісті дуже відрізняється від дівчинки, з якою ми познайомилися на початку твору. Пропоную укласти **сенкан** зі словосполукою *становлення людини* або словом *дорослішання*, утіливши в ньому власне бачення важливості цього в життя кожної людини.

* Які ще теми, на вашу думку, утілено в повісті? Укладемо **кластер** «Тематика повісті «Моя класнюча дівчинка». Першу з тем ми ґрунтовно проаналізували – це тема становлення дівчинки-підлітка. **Обговоріть у парах** теми, розкриті письменницею, та висловіть власні бачення.
* Так, письменницею в повісті «Моя класнюча дівчинка» окрім розглянутої художнього втілено низку тем:
* «сродної праці»,
* краси й душевного багатства людини, яка займається улюбленою справою (образи-персонажі – татко Юльки, Микола Юрійович, літні пасічники, дідусі Мухамед (Андрій) та Залипа);
* утечі від реального життя;
* переваги матеріального над духовним;
* зневажливого ставлення до свого, рідного;
* егоїзму;
* краси довкілля;
* духовного багатства мистецтва, зокрема художньої літератури;
* обмеженості та небажання спілкування зі старшим поколінням;
* єдності, самовідданості, корисної праці, порозуміння, правильного устрою життя в суспільстві (бджолина громада);
* підліткового кохання Юльки та Данька.
* Пропоную оцінити роботу один одного, використовуючи анкету.

**Підсумки уроку.**

* Повість «Моя класнюча дівчинка» – переможець у номінації «Вибір видавців» Міжнародного літературного конкурсу «Коронація слова» 2015 року. Ідею твору, втілену в повісті Мариною Павленко, розкрито видавцями, які стверджують: «Мета лайфбуку «КлАсНюЧа» – допомогти дівчинці-підлітку, яка перебуває на одному з перших і визначальному етапі свого особистісного становлення, повірити у свою унікальність, стати впевненішою, добрішою, навчитися любити себе й навколишній світ». Тож я бажаю кожному вірити в себе власні можливості й спроможності, любити себе, світ довкола, розвиватися й бути щасливим і задоволеним життям.

**Трихвилинна пауза.**

* Підіб’ємо підсумки уроку. Дайте відповідь на запитання:
* Чи сподобався вам твір? Які емоції, думки, почуття виникли у вас після аналізу твору та образу-персонажу Юльки?
* Над чим допоміг замислитися твір?
* Чи ви вже визначилися з майбутньою професією? Що допоможе вам урахувати твір у вашому виборі?

**Оцінювання діяльності й результатів роботи.**

**Три М.**

Назвіть три моменти, які, на вашу думку, були вдалими в ході уроку, і одну пропозицію, що призведе до покращення діяльності.

Список використаних джерел

1. Вздульська Валентина. Класнюча дівчинка та її бджоли.
*Wice Bee*. URL: [http://www.chytomo.com/issued /klasnyucha-divchinka-ta-iiii-bdzholi](http://www.chytomo.com/issued%20/klasnyucha-divchinka-ta-iiii-bdzholi).
2. Відгуки про твір «Ці важкі підлітки», «Несолодка медова історія». *Yakaboo*. URL: <https://www.yakaboo.ua/ua/moja-klasnjucha-divchinka.html>.
3. Інтерв’ю з Мариною Павленко. *Проєкт «Живі письменники»*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KWBUX2xF1nQ>).
4. Качак Тетяна. Чудова книжка, чудова ідея! *Wice Bee*.  URL: <https://wisebee.com.ua/product/moya-klasnyucha-divchinka/>.
5. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Т. 2. Київ : Академія, 2007. 624 с.
6. «Моя класнюча дівчинка» – подарунок Марини Павленко всім читачам : інтерв’ю з письменницею. *Зроблено в Умані*. URL: <http://made-in-uman.in.ua/umanchani/moya-klasnyucha-divchinka-podarunok-marini-pavlenko-usim-chitacham.html>.
7. «Моя класнюча дівчинка» Марини Павленко. *Час Майстрів*. URL: https://www.youtube.com /watch?v=\_RjbWbSeLDQ).
8. Павленко М.С. Моя класнюча дівчинка. Київ : Wise Bee, 2016. 304 с.
9. Третяк Анна. Солодкий стартап. *Wice Bee*.  URL:
<http://www.barabooka.com.ua/solodkij-startap/>.